



SNOBS - The Society of Nordic Barbershop Singers

Officiella tävlingsregler

Inledning

Dessa regler gäller kvartett- och körtävlingar i SNOBS regi. Reglerna överensstämmer med the Barbershop Harmony Society:s regler utom på de punkter, där de är anpassade till de praktiska förutsättningar som gäller hos oss. Reglerna är utformade så att tävlande kvartetter och körer kan använda samma sånger och framförande och bli bedömda på samma sätt vid internationella tävlingar som vid SNOBS´ tävlingar. I princip alla världens barbershoporganisationer, med undantag av Sweet Adelines International, tillämpar idag the Barbershop Harmony Society:s regler.

§ 1. Förutsättningar för deltagande

A. Kvartetter

1. Alla i tävlingskvartetten måste vara medlemmar i SNOBS. Medlemskap definieras som att man erlagt medlemsavgift, antingen själv eller via sin kör, sedan kvartetten godkänts. För att få tävla måste kvartetten också vara registrerad det aktuella verksamhetsåret. Alla tidigare registrerade kvartetter skickar in ansökan om fortsatt registrering varje år. Nya kvartetter ansöker om registrering. Med ansökan bilägges rekommendation från den egna körens dirigent eller musikledning som verifierar att man sjunger barbershop och förstår formen. Till ansökan bilägges också medlemmarnas namn, adress, födelsedatum, vilken stämma resp sångare sjunger och slutligen kontaktman.

Ansökningarna skickas till SNOBS President för handläggande.

Kvartett som önskar delta utan att ha någon körtillhörighet tar till att börja kontakt med SNOBS President eller Musikansvarige (tillika HIT Manager). Man lägger gemensamt upp en plan för proceduren.

2. Kvartetter som eventuellt visar sig ej ha uppfyllt kraven enligt §1A kommer ej att noteras i den officiella resultatlistan från tävlingen.

B. Körer

1. Alla sångare i tävlande körer måste vara medlemmar i SNOBS. Registrerade körer ansöker varje år ny registrering med bilagd medlemsförteckning. Kör som söker medlemskap och registrering för första gången tar till att börja kontakt med SNOBS President eller Musikansvarige (tillika HIT Manager). Man lägger gemensamt upp en plan för proceduren.
2. En tävlingskör måste innehålla minst 12 medlemmar, vari manlig dirigent kan inräknas.
3. Det är tillåtet att använda kvinnlig dirigent. Hon måste i så fall vara medlem i SNOBS. Självklart kan hon inte delta med eget sjungande.
4. Körer som eventuellt visar sig ej ha uppfyllt kraven enligt §1B kommer ej att noteras i den officiella resultatlistan från tävlingen.

§ 2 Tävlinganmälan

Arrangör och SNOBS inbjuder medlemmarna (körer och kvartetter) till deltagande i tävlingarna. Skriftlig anmälan till tävlingarna måste ha mottagits senast 14 dagar före tävlingsdatum.

§ 3 Bedömning

Varje domare tilldömer varje framförd sång en poäng mellan 0 och 100. Alla tävlande bedöms efter följande tre kategorier:

A. MUSIC

MUSIC definieras som sången och arrangemanget, såsom det framförs. Domaren i MUSIC är ansvarig för att utvärdera de musikaliska elementen i föreställningen. Han bedömer till vilken grad den musikaliska föreställningen visar de typiska kännetecknen för barbershopstilen. Dessutom bedöms i vilken utsträckning framförandet har visat en artistisk känslighet för det primära musikaliska temat.

Det främsta kännetecknet för barbershopmusik är dess konsonanta harmonik. Alltså blir närvaron av ett exakt utförande och artistiskt framförande av konsonant harmoni i barbershopstil avgörande för kvalitetsbedömningen.

Domaren värderar indirekt kompositörens och arrangörens arbete. Ett grundläggande krav för en framgångsrik barbershopföreställning är att sången passar barbershopstilen. I förlängningen av detta måste de olika musikelementen verka tillsammans för att skapa ett huvudbudskap. Den känsliga behandlingen av musikelementen – melodi, text, harmoni, omfång och tessitura, utsmyckningar, tempo, rytm och takt, musikalisk konstruktion och form – visar på musikaliteten i ett framträdande. En stark musikalisk föreställning är en där allt som givits av kompositör och arrangör framförs skickligt och effektivt integrerat till stöd för det musikaliska temat. Detta kräver att musiken passar artisten och att han förstår musiken. Domaren kan acceptera vilken behandling som helst, om den är musikaliskt möjlig. Huvudbudskapet kan alltså skifta från en del av sången till en annan. Ofta kommer

huvudtemat att ligga i texten, medan det andra gånger kan ligga i musikelementen själva, som rytm. Oavsett huvudtema kommer Domaren att bedöma hur de utförda musikelementen av sång och arrangemang stödjer detta tema.

B. PRESENTATION

PRESENTATION avser givande, frambringande och delaktighet. Detta ska tolkas som spänningen med att överföra en sång från det tryckta bladet till en emotionell upplevelse och att dela det med en publik. Ord, noter och andra symboler på det tryckta bladet är kompositörens och arrangörens gåva till den som uppträder. Framförandet av sången är artistens gåva till publiken. Inom denna föreställning har artisten frihet att utforska och ge av sin individualitet som del i en enhetlig artistgrupp, förutsatt att det individuella uttrycket inte går över gränserna för god smak och tidsenlig standard för barbershop-föreställningar.

Domaren bedömer allting i föreställningen som bidrar till att skapa ett emotionellt intryck på auditoriet. Upplevelse och trovärdighet är primärkriterierna efter vilka föreställningen och dess intryck bedöms. Med "intryck" avses i detta sammanhang överförandet av en emotionell upplevelse till åhörarna. Den kan vara finstämd och knappt förnimbar eller oerhört kraftfull, men för att bedömas fördelaktigt samtidigt trovärdig och på sin plats.

Domaren är i princip ansvarig för bedömningen av underhållningsvärdet i en barbershopföreställning. Visuellt och vokal tolkning tjänar till att förklara det emotionella innehållet i sången, som det tolkats av underhållaren. Dessutom stimulerar den till åhörarens deltagande i upplevelsen. Domaren i PRESENTATION bedömer hur bra artisten lyckas göra sången levande. Det betyder hur stor trovärdigheten av illusionen av historien/budskapet/huvudtemat blir utifrån det vokala och visuella genomförandet. Han reagerar med nödvändighet både för de visuella och vokala aspekterna av framförandet med speciell inriktning på hur dessa aspekter arbetar tillsammans för att skapa bilden av sången.

C. SINGING

Det unika soundet är en beståndsdel som klart identifierar barbershopmusik. Det bästa barbershopsjungandet kombinerar element av teknik och känsla för att skapa ett artistiskt resultat, det vill säga omvandlingen av en sång till en känslomässig upplevelse för artist och publik.

I första hand bedömer domaren i SINGING röster som med rätt intonation och med frihet och bra resonans utan tecken på svårigheter i samspel ger en tilltalande effekt av harmoni. Han förväntar sig höra ensemblen som en enhet, fri från distraktioner av individuella skillnader i kvalitet eller utförande. Vidare kan ensemblesoundet kännas större än summan av stämmorna, på grund av förstärkning av valet av harmonier, stämföring och volymrelationer typiska för barbershop. Man brukar säga att stämmorna "låser i varandra", att det finns ett "ping" eller man får känslan av ett "expanderat ljud". Den ringande kvaliteten i ett barbershopackord är alltid huvudkännetecknet för stilen. Alla åhörare till en barbershopföreställning förväntar sig upplevelsen/spänningen av ett välljudande, klingande klimax eller vördnaden för den renhet och skönhet som finns i ett mjukt och elegant uttryck i en sång. Stort barbershopsjungande kräver en mästerlig behärskning av vokal- och ensembleskicklighet för att skapa de andlösa effekterna av musikaliskt artisteri som är typiskt för högklassig barbershop.

Domaren bedömer i vilken grad de som uppträder uppnår sant artisteri i sångframförandet i barbershopstil. Detta nås via precis intonation, höggradig vokal skicklighet, god vokal kvalitet och en höggradig nivå av enhetlighet och jämnhet inom ensemblen. Behärskandet av dessa delar skapar också en känsla av helhet, fyllighet, ringande ackordskvalitet och expansion av ljudet alltigenom förställningen. När artisteriet är där upplevs delarna naturligt förekommande, okonstlade och fria från synlig eller hörbar ansträngning. Detta tillåter artisten att förmedla sångens budskap på ett fullständigt sätt.

§ 4 Domare och administratörer

Domare utses av SNOBS musikansvarige i samråd med styrelsen. Domarna skall vara certifierade av the Barbershop Harmony Society eller SNOBS. Minst en domare per kategori (MUSIC, SINGING och PRESENTATION) från the Barbershop Harmony Society utses. Därtill i möjligaste mån minst en domare per kategori från SNOBS.

En administrativt ansvarig – tävlingsordföranden – utses i värdkören som planerar och administrerar genomförandet av tävlingarna i samråd med konventansvarig och musikansvarig inom SNOBS.

§ 5 Tävlingen

A. Kvartetter

1. Kvartetterna bedöms i två sånger i semifinal. Vid färre än 14 tävlande kvartetter går de sex som har högst poäng vidare till en final, där två nya sånger bedöms. Om 14 eller fler kvartetter deltar i semifinal går hälften av varje jämnt antal vidare till final (det vill säga 7 av 14, 8 av 16, 9 av 18 etc).
2. Om fler än 25 kvartetter tävlar uppdelas de i två (eller vid behov flera) tävlingspass.
3. Den vinnande kvartetten är kvalificerad att representera SNOBS i den internationella kvartettävlingen enligt gällande affiliations-avtal med the Barbershop Harmony Society . Var god se vidare bilaga 1.
4. Kvartetter, som uppnår eller överträffar en medelpoäng (på samtliga genomförda sånger) som bestäms på the Barbershop Harmony Society:s vinterkonvent under tävlingsåret, är direktkvalificerade att delta i den Internationella tävlingen (the Barbershop Harmony Society) samma år. V.g. se vidare bilaga 1.
5. De kvartetter där varje sångare har fyllt 55 år och den sammanlagda åldern är minst 240 år har rätt att tävla om titeln Senior Quartet Champions. Segraren bland dessa har rätt att tävla i den internationella Senior Quartet Contest i the Barbershop Harmony Society , v.g. se vidare bilaga 2.
6. De kvartetter där ingen av sångarna har fyllt 26 år har rätt att tävla om titeln Collegiate Quartet Champions. Segraren bland dessa har rätt att tävla i den internationella Collegiate Quartet Contest i the Barbershop Harmony Society , v.g. se vidare bilaga 2.

7. Tävlade får ej upprepa sång eller större delar av sång inom eller mellan pass. Domaren i MUSIC kommer i så fall att diskvalificera sången (om mer än två fraser repeteras). Gruppen blir då utan poäng för denna sång.

B. Körer

1. Körerna bedöms efter framförande av två sånger vid körfinalen som genomförs utan föregående semifinal.
2. Den vinnande kören är kvalificerad att representera SNOBS i den internationella finaltävlingen i enlighet med gällande affiliations-avtal mellan SNOBS och the Barbershop Harmony Society.
3. Sång eller del av sång får ej upprepas, jämför §5A4.

§ 6 Officiella resultat

En officiell poängsammanfattning ska upprättas. Den ska ange typ av tävling (t ex SNOBS mästerskapstävlingar), datum, plats, samtliga tävlande gruppers namn och placering samt namnen på domarna och tävlingsordföranden. Tävlingsångernas namn ska anges liksom poängtal per sång och kategori samt totalt. Poängen redovisas i ordningen MUS, PRS, SNG och totalt. Totalpoängen redovisas även som en snittpoäng (0-100). För de kvartetter som ej kvalificerat sig för finalen bör en poängsammanfattning publiceras direkt efter kvartett semifinalen.

§ 7 Ranking

Tävlande rankas efter den sammanlagda poäng som tilldelats av domarpanelen. Domarna lämnar sina poäng omedelbart efter varje tävlandes framträdande. Tävlade som hamnar på samma poängtal delar placering, såvida den inte gäller förstaplatsen. I så fall avgör i första hand det sammanlagda poängtalet i SINGING och i andra hand i MUSIC.

§ 8 Turordning

A. Dragning

1. Tävlade skall tävla i den ordning som dragits. I speciella fall har tävlingsordföranden i samråd med SNOBS konventansvarige rätt att ändra enstaka tävlandes turordning.
2. Turordningen vid kvartettfinalen skall lottas omedelbart efter semifinaltävlingen. Då utses också Mic-testing-kvartett, vilken ska vara den kvartett som har högst poängtal av de kvartetter som inte kvalificerat sig till final.

B. Missad turordning

Tävlande som inte kommer i tid till sin tävlingsstart enligt turordningen *kan* bestraffas med ett avdrag av 50 poäng, vilket utdelas efter bedömning av tävlingsordföranden. Gruppen kan därefter få starta efter de övriga tävlande. Finns flera sådana grupper, bestäms startordningen av tävlingsordföranden.

§ 9 Sång och arrangemang

A.

En sång som framförs i tävling måste representera god smak. Primärt får sången varken vara patriotisk eller religiös. Sången måste ha en melodi och inbyggd harmoni som är i samklang med barbershopstilen.

Alla framförda tävlingssånger måste vara arrangerade i barbershopstil, som är en vokal musikform – a cappella. Sångerna måste alltså sjungas utan varje form av musikackompanjemang och utan instrumental introduktion, mellanspel eller avslutning. Detta gäller framträdandet i sin helhet såväl som de enskilda sångerna.

B.

I körtävlingen är inte solosång, duett eller triosång (avser en, två respektive tre enskilda röster) tillåten. Däremot kan en kort sekvens av kvartettsång godkännas.

C.

Tävlande måste följa de STIM-regler som gäller (copyright, rätt till framförande, arrangemang etc).

D.

Överträdelse av reglerna i denna paragraf kan medföra diskvalifikation från en eller flera domare. Avseende "C" beslutar SNOBS styrelse i efterhand om åtgärd.

§ 10 Ljudutrustning och scen

A.

Bästa möjliga ljudutrustning skall användas. Användning av monitorhögtalare rekommenderas i synnerhet för kvartettävlingen och är tillåten för körtävlingen. Utrustningen skall skötas av kompetent personal, som skall vara neutral och ge samma förutsättningar för alla tävlingsdeltagare.

B.

Tävlande får ej använda egna elektroniska förstärkare. Vid brott mot denna regel står det Domaren i Presentation fritt att diskvalificera gruppen.

C.

Scendekorationer, t ex SNOBS-banér och logos samt blomsterdekorationer, skall vara på plats så tidigt att adekvat avsyning och testning av ljus och ljud kan göras av tävlingsordföranden utan störningar.

D.

Tävlingen får inte starta förrän tävlingsordföranden har godkänt förutsättningarna för tävlingen och givit starttillstånd.

§ 11 Närvaro på scen

A.

Endast medlemmar i tävlande kör respektive kvartett får vistas på scenen vid framträdandet.

B.

Tävlande får inte agera på ett sätt som uppfattas som sexuell anspelning, vulgaritet eller dålig smak i övrigt.

C.

Domaren i Presentation har rätt att avgöra om scensättningen är acceptabel.

D.

Tävlande som överträder reglerna i denna paragraf riskerar diskvalifikation (0 poäng) av en eller flera domare.

§ 12 Verbala kommentarer

Tävlande får numera göra introduktioner eller använda ett talat framförande före, mellan eller efter sångerna, i de fall det kan anses vara i samklang med sångernas innebörd.

Varje verbalt uttryck som uppfattas som onödigt kan bestraffas av domaren i Presentation. En tyst kommentar för att rätta till något praktiskt problem eller ett tyst "tack" efter framförandet betraktas dock ej som talat framförande.

§ 13 Bestraffning

Domare anger diskvalifikation genom att ange 0 poäng. Detta kommer i förekommande fall att i poängsammandraget kompletteras med angivelse av den regel som överträdde.

§ 14 Tävlingsadministration

Från och med att tävlingen börjat tills dess att tävlingsresultatet bestämts har tävlingsordföranden totalt ansvar över tävlingen.

Resultatet i finalerna tillkännages av SNOBS president eller av den som tilldelats uppgiften av denne.

Först utdelas enskilda priser som Best Presentation, Most Improved Quartet/Chorus, Rookie of the Year etc. Var god se vidare bilaga 2.

Därefter presenteras Senior Quartet Champions, om det finns någon.
Sedan Collegiate Quartet Champions, om någon sådan finns.

Resultatet i tävlingen ska sedan anges i följande ordning:

3:e pris

2:a pris

1:a pris, mästare

Tävlingsordföranden ansvarar för att tävlingsmiljön är så rättvis som möjligt och densamma för alla tävlande. Han ensam kan också besluta att stoppa tävlingen och omdisponera den. Han kan även tillåta tävlande att göra om hel eller del av föreställning. Om tävlingsordföranden måste avblåsa ett tävlingspass ska han samråda med SNOBS konventansvarige och med domarna innan han omdisponerar tävlingen.

Bilaga 1.

Kvalificering för International Quartet Contest

SNOBS kvartettävling fungerar också som kvalificeringstävling för påföljande International Quartet Contest. Denna arrangeras av the Barbershop Harmony Society första veckan i juli varje år.

Alla kvartetter deltagar i kvalificeringstävlingen förutsatt att de inte deltagit i en motsvarande kvalificeringstävling på annan plats för samma års International Quartet Contest.

Den kvartett som är bäst placerad av ovanstående är kvalificerade att representera SNOBS vid nästkommande International Quartet Contest. Förutsättning är att kvartetten uppnår den minimisnittpoäng för tävlingens båda omgångar som bestäms av the Barbershop Harmony Society styrelse i januari varje år. (För närvarande är denna 65 poäng.)

I tillägg till den bäst placerade kvartetten är samtliga kvartetter som uppnår den utsatta kvalificeringssnittpoängen för tävlingens båda omgångar också kvalificerade att representera SNOBS vid nästkommande International Quartet Contest. Denna kvalificeringssnittpoäng bestäms av the Barbershop Harmony Society's styrelse i januari varje år. (För närvarande är denna 76 poäng.)

Om en SNOBS kvartett har deltagit i en motsvarande kvalificeringstävling på annan plats för samma års International Quartet Contest och kvalificerat sig genom att uppnå den utsatta kvalificeringssnittpoängen, är endast de kvartetter i SNOBS kvalificeringstävling som också uppnår kvalificeringssnittpoängen kvalificerade för deltagande på International Quartet Contest. Om tävlingens vinnare inte uppnår kvalificeringssnittpoängen är denna i detta fall inte kvalificerad att representera SNOBS vid International Quartet Contest.

Om vinnaren i kvalificeringstävlingen inte har möjlighet att delta vid International Quartet Contest, och ingen annan kvartett från SNOBS är kvalificerad att delta, går platsen vidare till näst bästa kvartett förutsatt att denna också har uppnått minimisnittpoängen. Om inte de heller kan, fortsätter erbjudandet nedåt i resultatlistan så länge minimisnittpoängen är uppnådd..

Önskemål att utnyttja sin rätt att delta vid International Quartet Contest måste meddelas SNOBS President senast 14 dagar efter kvalificeringstävlingens genomförande.

Bilaga 2.

Priser som delas ut i samband med SNOBS kvartettävling

Nordiska Mästerskapen

Kvartetter som äger rätt att tävla om det Nordiska mästerskapet är alla kvartetter som uppfyller de kriterier som finns i SNOBS officiella tävlingsregler. Alla kvartetter som uppfyller dessa kriterier kan tävla varje år. Priset delas ut i ordningen Bronsmedaljör, Silvermedaljör och slutligen Guldmedaljör. Priset delas ut i form av medaljer till samtliga kvartettmedlemmar. Nordiska mästarqvartetten erhåller också en pokal skänkt av ...

Senior Quartet Champion

De kvartetter som tävlar om titeln Senior Quartet Champion är de kvartetter där medlemmarnas sammanlagda ålder uppgår till 240 år och samtliga medlemmar har fyllt 55 år. Senior Quartet Champion är den kvartett som uppfyller ovanstående ålderskrav och som placerar sig bäst vid SNOBS kvartettävling. Senior Quartet Champion äger rätt att representera SNOBS vid närmast följande International Senior Quartet Contest som äger rum i samband med the Barbershop Harmony Society's Midwinter Convention i slutet av januari varje år. Sin önskan att utnyttja denna rätt måste meddelas till SNOBS President senast den 1 september. Priset delas ut i form av en pokal.

Collegiate Champions

De kvartetter som tävlar om titeln Collegiate Champions är de kvartetter där ingen av medlemmarna har fyllt 26 år. Collegiate Quartet Champion är den kvartett som uppfyller ovanstående ålderskrav och som placerar sig bäst vid SNOBS kvartettävling. Collegiate Quartet Champion äger rätt att representera SNOBS vid närmast följande International Collegiate Quartet Contest som äger rum i samband med the Barbershop Harmony Society's International Convention i början av juli varje år. Sin önskan att utnyttja denna rätt måste meddelas till SNOBS President senast den 1 juni. Priset delas ut i form av en pokal.

I tillägg till den bäst placerade kvartetten är samtliga kvartetter som 1. uppfyller ålderskravet och 2. uppnår den utsatta kvalificeringssnittpoängen för tävlingen (1 omgång) också kvalificerade att representera SNOBS vid nästkommande International Collegiate Quartet Contest. Denna kvalificeringssnittpoäng bestäms av the Barbershop Harmony Society's styrelse i januari varje år. (För närvarande är denna 69 poäng.)

Rookies of the Year

De kvartetter, som har rätt att tävla om Rookies of the Year är de som har högst en medlem som tidigare deltagit som tävlande i SNOBS kvartettävling. Priset delas ut till den kvartett, av de ovannämnda, som placerat sig bäst i kvartettävlingen, och som inte har blivit diskvalificerad vid tävlingen, dvs. fått 0 poäng i någon kategori för någon sång. Priset delas ut i form av en pokal.

Most Improved Quartet

Priset delas ut till den kvartett som ökat sin totala snittpoäng mest sedan det senaste tillfället då kvartetten deltog i SNOBS kvartettävling. Kvartetter som har bytt ut medlemmar sedan senast de tävlade kan inte vinna Most Improved Quartet. Priset delas ut i form av en pokal.

Best presentation

Priset delas ut till den kvartett som under en tävlingsomgång, antingen vid kvartettsemifinalen eller vid kvartettfinalen, erhållit högst poäng i kategorin Presentation. Priset delas ut i form av en pokal.